

Ночь в музее – 2017

Г.С. АХАТОВА,

Т.Б. КОЗУБ,

сотрудники Центрального государственного музея РК,
г. Алматы



Только один раз в году до полуночи у алматинцев и гостей мегаполиса появляется возможность провести свой досуг в стенах Центрального государственного музея Республики Казахстан, где уже двенадцатый раз проходит мероприятие «Ночь в музее», посвященное профессиональному празднику – «Международному дню музеев». «Ночь в музее» – это крупное событие и достойная культурная традиция ЦГМ РК, которая служит импульсом развития творческой молодежи и, несомненно, имеет огромное значение для формирования культурной среды нашего города.

Особое место в данном мероприятии заняли **выставки из фондовых и частных коллекций**:

– «Издания старины глубокой» – книги XVIII–XX вв. из редкого фонда научной библиотеки музея;

– «Культура в скульптуре» предоставила возможность посетителям познакомиться с авторскими работами современных художников-скульпторов г. Алматы;

– М. Жунисбекова, Д. Досмагамбетова, К. Дудалатова, Н. Жуванизова, Т. Серикбаева, Б. Жуаспаева и др.;

– «Места преступлений: первая молния» шведской художницы Туве Крабо, организованная совместно с посольством Швеции в РК.

Посетители с интересом познакомились с «Ожившими героями разных исторических эпох». В 1-м экспозиционном зале «Археология» посетителей встречали женщина андроновской культуры, которая знакомила присутствующих с историей Казахстана периода эпохи бронзы, а сакская царица Томирис рассказала о себе, о времени своего правления и эпохе раннего железного века.

Научные сотрудники Центра антропологии и этнологии подготовили встречу с казахскими батырами, построив «Уголок казахского аула». Посетителей заинтересовали демонстрация искусства боя на мечах, рассказ о казахских национальных играх: жынылтак, бес тас, асык каршу, хан талапай, асык ату и правилах игры в асыки (алиса, тайқи, бүк шік, жыңыс, омбы). Маленькие посетители, а также люди старшего поколения с удовольствием попробовали себя в этой игре, которая учит логическому мышлению, ловкости, меткости и организованности.

Информационный отдел подготовил образовательную программу «В гостях у Ибрая Алтынсарина». Сотрудник музея в образе Ибрая Алтынсарина рассказал о казахском педагоге-просветителе, писателе, фольклористе, ученом-этнографе. Продемонстрировал труды И. Алтынсарина и предложил детям прочитать одну из басен или стихотворение, написанных Алтынсариним, и проанализировать прочитанное.

Экскурсоводы музея пригласили посетителей в интерактивную зону «Шебер-Эже известной», где научили желающих вязать шерсть, прядь нитки, делать заготовки «ши», тем самым продемонстрировали казахскую традицию – изготовления чая.

Казахский Мудрец-старец вспоминал и рассказывал о годах репрессий и переселений народов на территорию Казахстана, об отношении казахов к переселенцам: об их доброте, понимании, теплоте и толерантности. О том, что люди из различных этносов хранят, развивают и соблюдают свои обычай и обряды, свою культуру и язык, обрели в Казахстане свою вторую Родину. Белоруссы, украинцы, уйгуры, немцы, чеченцы, ингуша в национальных одеждах представили свои этнокультурные центры.

Нотку романтики в атмосферу веселья привнесли «Живые статуи» в исторических образах. Их статуарность и полное отсутствие каких-либо движений вызывали изумление и желание сделать фото на память.

Мастера древнего орнаментального искусства «Мехенди» не только рассказали о традиции нанесения временных узоров хной на тело, известных со времен древнеегипетской и индийской цивилизаций, но и нанесли цветочный орнамент всем желающим.

Кроме того, в музее были организованы **интерактивные экспозиции**, познакомившие с историей прошлых веков и современностью, которые вызвали наибольший интерес у посетителей:

■ «**Звуки древности**», где музыкант в образе Коркыт-ата исполнил кюй на древнем музыкальном инструменте – *кобыз* и *пөвөдал* о легендарном тюркском поэте-песеннике и композиторе 1X века, создателе кюйза, акына, сказителе, покровителе поэтов и музыкантов.

■ «**В гостях у шамана**» – познакомила гостей мероприятия с подлинным костюмом тунгусского шамана, связанным с оренбургским этапом формирования коллекций музея и поступившим в Центральный



продолжение на 3 стр. обложки



музей в 1929 году. Костюм, изготовленный из роговицы (замши) и украшенный бисером, металлическими подвесками, состоит из пяти частей: каптан, нагрудник, натазник, обувь, металлическая пластина с изображением солнца, дерева, лебедя, гагары, медведя, ящерицы,

рога олена. Сотрудник музея, воссоздав образ шамана, познакомил посетителей с ритуальным обрядом, рассказ о том, как шаман при помоини бубна общается с аруаками и джиннами.

■ «Звон монет» – представила уникальную коллекцию восточной и европейской нумизматики из фондов ЦГМ РК: серебряные слитки, римские, греческие, турецкие, японские денежные знаки, находившиеся в обращении в разные периоды на территории Казахстана.

■ «Традиционные виды народного прикладного творчества» – отреставрированные коврово-войлочные изделия, вышивка, аппликация, изготовление күраккорне.

■ Возникновение вышивки восходит из глубокой древности. Во все времена вышивка была тесно связана с историческими и культурными особенностями развития каждого народа. В ее основу положены национальные мотивы, колорит и орнаменты. В народной вышивке сохранились следы времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Сегодня искусство вышивания переживает второе рождение. Различные виды вышивки, аппликации и күраккорне (лоскутное одеяло), продемонстрированные реставраторами музея, являются уникальными произведениями декоративно-прикладного искусства, занимающими достойное место в музее.

■ «В мир казахстанской космонавтики» – заинтересовала посетителей выставочным комплексом с подлинными экспонатами (кресло, скафандр, продукты питания), рассказом об истории освоения космоса и первом космонавте-казаке Т. Аубакирове. В рамках камерной экспозиции сотрудники фондов музея провели викторину.

■ «Снайперы Казахстана» – организована при содействии Республиканского общественного союза ветеранов войны в Афганистане и локальных конфликтов «Ардагер». Экспозиция на базе «Командного пункта» не только продемонстрировала образцы оружия Великой Отечественной войны, но и предоставила возможность желающим самостоятельно собрать и разобрать снайперскую винтовку.

■ «Окно в подмастерье» – познакомила с кузнечным и ювелирным делом. Кузничное ремесло относится к одному из самых древних занятий человека. И сегодня интерес к кованым изделиям не угасает.

Ювелирное искусство занимает также особое место в истории казахской национальной культуры. Именно в нем наиболее полно и ярко отражаются идеалы народа, его вкусы, уровень его художественных и материальных ценностей.

Новые коллекции этнической одежды «Киял» и «Триумф» представили студенты Алматинского колледжа декоративно-прикладного искусства им. О. Тансынбаева.

С поздравлениями и розыгрышем билетов на спектакли выступили ведущие актеры Казахского государственного академического театра драмы им. М. Аузова и Государственного академического русского театра драмы им. М. Лермонтова.

Встретиться с героями из казахских сказок, подставить свою щечку для аквагрима, изготовить карамельный цветок и тут же съесть его, раскрасить декоративную фигуру и с гордостью показать ее маме имели возможность самые маленькие наши гости.

На протяжении ряда лет посещаемость Центрального государственного музея РК в музейную ночь составляет не менее 10000 человек.

